

**PROGRAMMA DEL CORSO DI
ARTICOLAZIONE E DIZIONE**

Docente: Dott.ssa Alessandra Zibellini

L'insegnamento della lingua italiana ha sempre riguardato più la lingua scritta che la lingua parlata. Se l'insegnante, sin dalla scuola elementare, esige l'assoluta correttezza nell'ortografia, trascura invece completamente l'ortopeia, cioè la correttezza della pronuncia. Per l'esame di abilitazione all'insegnamento della lingua italiana non è prevista la conoscenza della pronuncia corretta (!!!).

L'obiettivo di questo corso è quello di dare un piccolo contributo alla conquista di una comune lingua parlata, prima di tutto aiutando i partecipanti a capire come rendere chiare, nitide, e sempre comprensibili le parole che pronunciano, poi trasferendo loro le regole tecniche della dizione.

Programma:

Le lezioni sono strutturate in maniera tale che l'aspetto teorico e quello pratico siano intersecati e si fondano continuamente attraverso prove ed esercizi individuali e collettivi.

Prima lezione.

Breve introduzione sulla storia della lingua italiana e sulla sua pronuncia. Accenni alle differenziazioni regionali con particolare riferimento agli errori di pronuncia tipici della nostra zona. Consigli sulla respirazione; il diaframma. Gli organi articolari: parti fisse e parti mobili. I risuonatori naturali. Fonologia e articolazione delle vocali.

Seconda lezione.

Esercizi di scioglimento ed elasticità degli organi articolari. Differenza tra accento tonico e accento fonico. Pronuncia dell'accento tonico: le parole tronche, piane, sdrucciole e bisdruciole. Parole con accento tonico difficile (gli errori più comuni). Parole omografe toniche.

Terza lezione.

Pronuncia dell'accento fonico. Pronuncia della "e" acuta. Casistica.

Quarta lezione.

Pronuncia della "e" grave. Casistica. Scioglilingua.

Quinta lezione.

Riepilogo sulla "e". Pronuncia della "o" acuta. Casistica.

Sesta lezione.

Pronuncia della "o" grave. Casistica. Riepilogo sulla "o".

Settima lezione.

Classificazione delle consonanti e loro fonologia. Pronuncia delle consonanti doppie. Pronuncia della "s" sorda. Casistica.

Ottava lezione.

Pronuncia della "s" sonora. Casistica. Riepilogo sulla "s".

Pronuncia della "r".

Nona lezione.

Pronuncia della "z" sorda. Casistica.

Decima lezione.

Pronuncia della "z" sonora. Casistica. Riepilogo sulla "z".

Undicesima lezione.

Riepilogo generale delle regole di dizione. Parole e ritmo. Differenza tra volume e tono.

PROGRAMMA DEI CORSI DI LINGUE

Docenti: Annelen Josten (coordinatrice)

Patricia Bouchez, Barbara Lubsina (coadiuvanti)

PROGRAMMA DEL CORSO DI INGLESE

Impariamo a conoscere la lingua inglese parlata (e scritta) nella vita di tutti i giorni.

Saranno adoperati supporti didattici di varia natura (testi, cassette/dischetti audio/video, ecc.) che tengano conto degli interessi specifici degli utenti.

PROGRAMMA DEL CORSO DI FRANCESE

Impariamo a conoscere la lingua francese parlata (e scritta) nella vita di tutti i giorni.

Saranno adoperati supporti didattici di varia natura (testi, cassette/dischetti audio/video, ecc.) che tengano conto degli interessi specifici degli utenti.

PROGRAMMA DEL CORSO DI FILOSOFIA

Un viaggio nella morale antica seguendo lo sviluppo di concetti come "felicità", "virtù", "piacere", "desiderio", "passione".

Lettura di passi scelti di opere di autori classici.

Incoraggiamento al dibattito sui temi trattati.

Docente: Prof. Simone Bruscolotti

Scaletta indicativa:

1. Introduzione al corso
2. Cosa significa etica nell'antichità
3. Le scuole filosofiche e l'immagine ideale del filosofo
4. La concezione tradizionale e la concezione filosofica di eudaimonia
5. Le teorie della felicità dagli albori alla tarda antichità
6. L'etica della virtù: vantaggi e svantaggi
7. La virtù è insegnabile?
8. Responsabilità, libera volontà, cattiva intenzione (ovvero, si fa del male volontariamente?)
9. Felicità o virtù, una scelta obbligata?
10. Cosa ci resta del pensiero antico?
11. Conclusioni

Università delle Tre Età – Vicovaro

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE

Dal modernismo ai nostri giorni

Docenti: Anna Janowska, Sonia Gallico e Andrea Romoli Barberini, Francesca Santinelli, Francesca Centurioni

Programma del corso:

1. La nascita del prodotto industriale di qualità: Arts and Crafts. Art Nouveau in Europa. Architettura di Antoni Gaudi
16 novembre 2007, ore 16.00, Prof.ssa Anna Janowska
2. Matisse e i Fauves: le funzioni comunicative del colore e del movimento.
30 novembre 2007, ore 16.00, Prof.ssa Francesca Santinelli
3. La rappresentazione cubista con l'introduzione della quarta dimensione: Ricasso e Braque.
14 dicembre 2007, ore 16.00, Prof.ssa Anna Janowska
4. L'arte come Espressione – L'espressionismo: il colore nell'arte dei Fauves; il colore e la materia nell'arte degli espressionisti; la grafica nell'espressionismo.
18 gennaio 2008, ore 16.00, Prof.ssa Francesca Centurioni
5. Astrattismo di Kandinskij, Klee e Mondrian.
1 febbraio 2008, ore 16.00, Prof.ssa Anna Janowska
6. Futurismo – il movimento d'avanguardia italiano. I manifesti. Le opere degli artisti Balla e Boccioni.
15 febbraio 2008, ore 16.00, Prof. Andrea Romoli Barberini
7. La metafisica e le opere di Giorgio De Chirico e Alberto Savino.
29 febbraio 2008, ore 16.00, Prof.ssa Francesca Santinelli
8. La filosofia del Surrealismo e il rifiuto del realismo nel Dadaismo. Le opere di Salvator Dalì.
14 marzo 2008, ore 16.00, Prof.ssa Anna Janowska
9. La POP ART in Italia – La scuola di Piazza del Popolo.
11 aprile 2008, ore 16.00, Prof. Andrea Romoli Barberini
10. Architettura moderna del Novecento: Le Corbusier, F.L. Wright, Walter Gropius e Mies Van der Rohe.
2 maggio 2008, ore 16.00, Prof.ssa Sonia Gallico
11. Realismo sociale e le sue eredità: da Renato Guttuso al Pro e Contro.
16 maggio 2008, ore 16.00, Prof. Andrea Romoli Barberini

PROGRAMMA DEL CORSO DI SHIATSU

Shiatsu, l'arte del contatto. Percorso formativo sull'apprendimento della tecnica Shiatsu.

Docente: Operatore Shiatsu Giovanni Cicala

Programma:

- 1° bimestre
- Presentazione laboratorio
 - Cenni storico-culturale sullo Shiatsu
 - Esercizi di attivazione, riscaldamento e ascolto
 - Dimostrazione e pratica a coppie di un semplice trattamento shiatsu con tecnica palmare Kata del camminare
 - Commenti e spiegazioni sul lavoro fatto
 - Introduzione alle tecniche di respiro.
- 2° bimestre
- Rivisitazione del lavoro fatto nelle precedenti lezioni
 - Esercizi di scioglimento e riscaldamento
 - Semplici esperienze di facilitazione al contatto

- Lavoro pratico a coppie
- Dimostrazione pratica di un trattamento shiatsu con particolare attenzione alla zona dorsale
- Pratica a coppie

3° bimestre

- Rivisitazione del lavoro fatto nelle precedenti lezioni
- Esercizi di riscaldamento e ascolto
- Pratica a coppie con attenzione all'armonia e fluidità del trattamento
- Semplici tecniche di contatto
- Trattamento base mani, piedi, viso
- Utilizzazione pratica
- Conclusioni

PROGRAMMA DEL CORSO DI GIARDINAGGIO E POTATURA

Il corso si propone di impartire le prime nozioni sul giardinaggio e la potatura.

Docente: Perito agrario Gaetano Sartori

Scaletta indicativa:

1. Tecniche di giardinaggio
2. Potatura piante ornamentali
3. Riconoscimento malattie e insetti
4. Difesa e cura delle piante
5. Coltivazione piante da frutta
6. Concimazione e trattamenti antiparassitari
7. Come scegliere le piante
8. Come potare le piante da frutta
9. Innestare e riprodurre alberi da frutta
10. Lezione pratica all'aperto
11. Lezione pratica all'aperto

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

Lecture da romanzi di autori moderni e contemporanei

Docente: Prof.ssa Maria Pia Napoleoni

Programma:

1. 22 Novembre 2007
Il nuovo romanzo storico:
ELSA MORANTE.
Lecture da:
L'isola di Arturo; Scialle Andalusio; La storia.
2. 6 Dicembre 2007
Il romanzo sociale: DACIA MARAINI.
Lecture da: La lunga vita di Marianna Ucrìa;
Memorie di una ladra.
3. 10 Gennaio 2007
ALBERTO MORAVIA.
Lecture da: Nuovi racconti romani.
4. 24 Gennaio 2008
PIER PAOLO PASOLINI.
Lecture da: Ragazzi di vita.
5. 7 Febbraio 2008
STEFANO BENNI.
Il romanzo comico-surreale:
Lecture da: Terra!; L'ultima lacrima.
6. 21 FEBBRAIO 2008
romanzo contemporaneo:
MAURIZIO MAGGIANI.
Lecture da: Il coraggio del pettirosso.

Università delle Tre Età – Vicovaro

7. 6 Marzo 2008
LAURA CARDELLA.
SUSANNA TAMARO.
NATALIA GINZBURG.
Lecture estratte.
8. 3 Aprile 2008
ITALO CALVINO.
Lecture da: Marcovaldo; Racconti.
9. 17 Aprile 2008
GRAZIA DELEDDA.
Lecture da: Canne al vento.
10. 8 Maggio 2008
NICCOLO' AMMANITI.
Lecture da: Io non ho paura
11. 22 Maggio 2008
ALESSANDRO BARICCO.
Lecture da: Oceano mare; Questa storia.
8. Diabete mellito, ipertensione, dislipemie: la malattia metabolica.
15 marzo 2008, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.
9. Apparato digerente. Avvelenamenti, intossicazione da cibi, da farmaci, da droghe e alcool.
12 aprile 2008, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.
10. La storia della farmacopea. Il farmaco alternativo.
3 maggio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Giustiniana Di Cecco.
11. Il sangue. Le malattie infettive: AIDS, epatiti. Le emorragie.
17 maggio 2008, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.
12. Apparato urogenitale. La menopausa, le coliche renali.
31 maggio 2008, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.

PROGRAMMA DEL CORSO DI MEDICINA

Il corso di Medicina comprende lezioni teoriche e anche dimostrazioni pratiche di Primo Soccorso con interventi interattivi tra i partecipanti ed i docenti.

Docenti:

Dott. Christian Cedric Thomas.

Medico di base. Specialista in reumatologia e medicina sociale

Dott.ssa Giustiniana Di Cecco.

Farmacista. Titolare di farmacia. Specialista in fitoterapia e omeopatia

Erika Fratini.

Monitore della Croce Rossa.

1. Storia della medicina: il percorso dell'uomo nei vari secoli con il passaggio dalle credenze alla scienza medica.
17 novembre 2007, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
2. Infortuni domestici, punture di insetto, morso di cane e di vipera. Il tetano. La cute, le ferite, le ustioni.
1 dicembre 2007, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.
3. Apparato articolare: le malattie reumatiche (artrosi, osteoporosi), le fratture, le distorsioni, le lussazioni.
15 dicembre 2007, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.
4. Farmacista e paziente: monitoraggio domiciliare di pressione arteriosa e diabete mellito con nozioni sull'ipertensione e sul diabete mellito. L'approccio dietetico.
19 gennaio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Giustiniana Di Cecco.
5. L'alimentazione "artificiale" nel neonato.
2 febbraio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Giustiniana Di Cecco.
6. Apparato circolatorio: ipertensione, infarto, ictus.
16 febbraio 2008, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.
7. Il sistema nervoso centrale, traumi cranici, malori, improvvisa perdita di coscienza, sincope, lipotimia e vertigini. Crisi isterica.
1 marzo 2008, ore 18.00, Dott. Christian Cedric Thomas.
Come intervenire
Erika Fratini.

PROGRAMMA DEL CORSO DI PSICOLOGIA

Essere genitori: che fatica!

Durante il ciclo delle lezioni saranno affrontate una serie di tematiche di psicologia dell'età evolutiva e di psicologia generale con lo scopo di aiutare i genitori nel loro compito educativo. Non tutti i genitori, infatti, sono consapevoli del significato psicologico che le tappe evolutive hanno per i loro figli. Di conseguenza può succedere che fraintendano loro segnali e che rispondano in maniera inadeguata. Negli ultimi anni, infatti, l'attenzione verso i bambini e i loro diritti è cresciuta in maniera esponenziale. Frutto di questa crescente attenzione è la *Convenzione sui diritti del fanciullo* sancita nel 1989. Ora il minore è un soggetto di diritti, esattamente come l'adulto che se ne prende cura. Se questa è una grossa conquista della nostra civiltà, tuttavia questa attenzione così esasperata sul minore crea, una confusione non facile da gestire. In tutto ciò la famiglia riveste un ruolo fondamentale, non solo quella nucleare, ma anche quella allargata. Per due coniugi spesso diventare genitori non è facile, soprattutto quando vivono in una città o in un paese diverso dal proprio, sentendosi soli e sradicati. Infine, da non dimenticare, è il ruolo della scuola e degli insegnanti ed educatori che ci lavorano. E' fondamentale infatti che tra la scuola e la famiglia ci sia fiducia reciproca e, soprattutto, continuità educativa nell'interesse stesso del minore.

Docenti:

Dott.ssa Giacoma Missimej.

Psicologa. Dirigente scolastica.

Dott.ssa Silvia Tomasi.

Psicologa.

Programma lezioni:

1. Il sistema familiare
I cinque assiomi della comunicazione - I confini nella famiglia - Il doppio legame - Il paziente designato
15 novembre 2007, ore 18.00, Dott.ssa Giacoma Missimej
2. Il rapporto madre-bambino
La teoria dell'attaccamento - La preoccupazione materna primaria - Oggetti transizionali e fenomeni transizionali
29 novembre 2007, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
3. Il rapporto padre-bambino
Il complesso di Edipo - Il ruolo paterno nello sviluppo del bambino - Essere padre oggi tra mito e realtà
13 dicembre 2007, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
4. Lo sviluppo del bambino nella prima infanzia

Università delle Tre Età – Vicovaro

- Le fasi dello sviluppo psicosessuale - Lo sviluppo cognitivo - Lo sviluppo socio affettivo
17 gennaio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
5. La crisi adolescenziale
Crisi e formazione dell'identità - Sviluppo psicologico - Aspetti relazionali
31 gennaio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Giacomina Missimeì
6. I diritti del minore
Aspetti socio-culturali - La Convenzione Onu sui diritti del fanciullo - Modelli educativi tra contraddizioni, paure e difficoltà
14 febbraio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
7. Il minore e la scuola
Il disagio scolastico - Il fenomeno del bullismo - Dispersione scolastica, abbandono scolastico e *drop out*
28 febbraio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Giacomina Missimeì
8. Bambini e adolescenti di fronte alle paure
Le paure nell'infanzia e nell'adolescenza - Le paure più frequenti - Alcuni suggerimenti per genitori e insegnanti
13 marzo 2008, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
9. L'abuso all'infanzia
Criteri di definizione - Abuso psicologico - Abuso sessuale - Alcuni suggerimenti per genitori e insegnanti
10 aprile 2008, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
10. I disturbi dell'apprendimento
Cosa sono - Come riconoscerli - Come intervenire
15 maggio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi
11. La depressione nei bambini e negli adolescenti
Cos'è - Come riconoscerla - Come intervenire
29 maggio 2008, ore 18.00, Dott.ssa Silvia Tomasi

PROGRAMMA DEL CORSO DI EDUCAZIONE ALLA MUSICA

Docente: Prof. Virginio Coccia

Per la pratica corale, collaborerà Roberto Proietti, direttore della corale S. Cecilia di Vicovaro.

Il corso si propone di favorire la partecipazione alla conoscenza del linguaggio musicale nei diversi aspetti del fare, ascoltare, conoscere, comprendere e rielaborare. Proposto in modo estremamente graduale ed operativo, terrà conto delle conoscenze musicali dei partecipanti, guidati in un percorso di sperimentazione diretta e aiutati a comprendere ed applicare anche sugli strumenti di tipo didattico e con la pratica corale, i vari aspetti educativi della musica. La storia della musica seguirà un percorso guidato di osservazione e confronto degli avvenimenti di rilevato interesse storico, culturale, sociale, artistico, architettonico, scientifico e tecnologico che hanno caratterizzato le diverse epoche dalle origini al novecento. Ampio spazio sarà dedicato all'ascolto e analisi formale delle composizioni di maggior rilievo e alla vita dei musicisti.

Programma lezioni:

Martedì 20 novembre 2007

Il mondo dei suoni - Il timbro, la durata, l'intensità, l'altezza. Guida all'ascolto.
La musica antica - Musica, storia e società.
Le origini della musica, le prime civiltà del mediterraneo: la mesopotamia, gli ebrei, gli egizi, i greci, i romani.

Martedì 4 dicembre 2007

Il ritmo - La scrittura ritmica. Gli strumenti ritmici.
Attività ritmica
La musica cristiana - Musica, storia e società
La musica dei primi cristiani, il canto gregoriano.
Guida all'ascolto

Martedì 8 gennaio 2008

La scrittura musicale - Il pentagramma, le note e le prime figure musicali.

Il Medioevo - Musica, storia e società.
Lo sviluppo della scrittura musicale, la musica sacra, la polifonia, il mottetto, la lauda. La musica profana, i trovatori e trovieri, l'ars nova, gli strumenti musicali. Guido d'Arezzo.

Martedì 22 gennaio 2008

La scrittura musicale - Scrivere e leggere le note.
Compositori medievali: Leoninus, Perotinus, Jacopone da Todi, Rudel, Bernard de Ventadour, Adam de la Halle, Guillaume de Machaut.
Guida all'ascolto.

Martedì 5 febbraio 2008

La scrittura musicale - Attività ritmica e melodica
Strumenti ritmici e melodici didattici.
Il Quattrocento musicale - Musica, storia e società.
La polifonia delle scuole fiamminghe, le forme polifoniche vocali.

Martedì 19 febbraio 2008

La scrittura musicale - Il discorso musicale, la linea melodica e i segni di espressione.
Attività strumentale e corale.
I Compositori franco - fiamminghi del 400.
Ockeghem, Obrecht, Janequin, Desprès.
Guida all'ascolto.

Martedì 4 marzo 2008

La scrittura musicale - Segni di prolungamento del suono: la legatura e il punto di valore.
Attività strumentale e corale.
Il Cinquecento - Musica, storia e società
Le Scuole Italiane. La riforma protestante e il Corale Luterano. Il Madrigale. La Camerata Bardi

Martedì 1 aprile 2008

La scrittura musicale - La scala musicale, gli intervalli, toni e semitoni.
Attività strumentale e corale
I Compositori: Palestrina, Carissimi, Willaert, Di Lasso, Gabrieli, Banchieri, Caccini, Marenzio, Gesualdo di Venosa.
Guida all'ascolto.

Martedì 15 aprile 2008

La scrittura musicale - Le alterazioni: diesis e bemolle.
Attività strumentale e corale.
Il Seicento - Musica, storia e società
La musica vocale, l'opera seria, l'opera buffa, l'oratorio, la musica strumentale, il Concerto grosso e solista, la sonata.

Martedì 6 maggio 2008

La scrittura musicale - La scala di modo Maggiore.
Le tonalità
Attività strumentale e corale.
I Compositori del 600: Monteverdi, Alessandro e Domenico Scarlatti, Porpora, Pergolesi, Carissimi, Haendel, Frescobaldi, Corelli, Boccherini, Locatelli, Vivaldi, Bach.
Guida all'ascolto.

Martedì 20 maggio 2008

La scrittura musicale - Attività strumentale e corale
Il Settecento (1 parte) - Musica, storia e società
Il melodramma, la musica strumentale, la sinfonia.
L'opera teatrale.
I Compositori: Piccini, Paisiello, Cimarosa.
Guida all'ascolto

Il programma subirà delle variazioni se da parte dei partecipanti verrà richiesto un maggior approfondimento degli argomenti. Per l'attività strumentale e corale la partecipazione sarà facoltativa.

